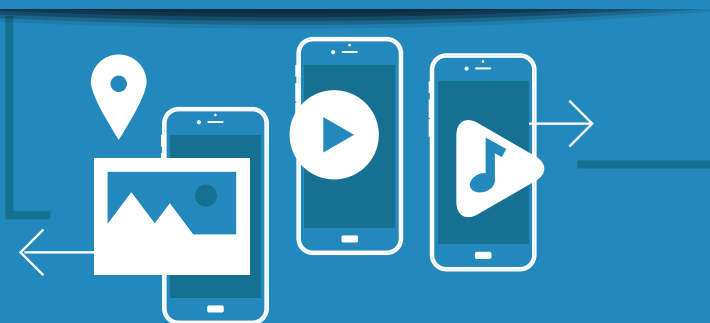


LISTADO DE EMPRENDIMIENTOS **PERIODÍSTICOS EN COSTA RICA 2018**

*Sistematización de contenidos para el Foro Emprendimientos
periodísticos: estado de situación y oportunidades
(www.puntoyaparte.co.cr/ForoEmprendimientosperiodísticos)*



A manera de introducción

“Hay una nueva generación de jóvenes periodistas creando nuevos modelos (periodísticos). Algunos de ellos buscan una forma de ser rentable, pero por otro lado, hay una serie de pequeñas organizaciones sin fines de lucro que obtienen fondos de lectores y fundaciones”.

Así cita Rosental Alves, director y fundador del Centro Knight para el Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas, la realidad del periodismo, en un artículo publicado por The Guardian titulado: Cómo el financiamiento del lector ayuda a salvar a los medios independientes en todo el mundo. En dicho artículo, publicado en diciembre de 2017, se citan una serie de casos importantes de desarrollo de un nuevo modelo de negocio periodístico, como eldiario.es y DeCorrespondent.

¿Qué pasa en Costa Rica?

Punto y Aparte y la Fundación Konrad Adenauer desarrollaron esta recopilación de lo que podemos denominar emprendimientos periodísticos de contenido, con fecha de corte a abril de 2018. Se trata de un listado amplio de productos de contenido con versión digital; por razón de la cantidad de emisoras de radio en Costa Rica, este listado no tiene un alcance amplio en lo que corresponde a programas de contenido en radio.

Desarrollo

Cuando hablamos de productos de contenido periodístico nos referimos a formas diversas en que se genera información relacionada con la actualidad nacional e internacional o con tendencias en áreas diversas. Los medios de comunicación son una de esas formas pero no los únicos.

Pensamos también, al hablar de productos de contenido periodístico, en el uso de géneros, desde la nota informativa hasta los formatos de opinión. Estos productos pueden ser realizados por periodistas o comunicadores, pero no listamos exclusivamente los materiales hechos por estos profesionales.

Al referirnos a versión digital incluimos desde un sitio en Internet hasta redes sociales.

La selección de los productos incluidos es altamente subjetiva. Se hizo un esfuerzo por rastrear en distintas fuentes (reportes, bases de datos públicas) los nombres de dichos productos y además se solicitó participación mediante el sitio en Facebook de Punto y Aparte.

Tras desarrollar el listado, se definió una lista básica de elementos descriptivos para cada medio y posteriormente se desarrolló un ejercicio de clasificación a partir de los siguientes criterios:

Criterios de clasificación de orientación de modelo de negocios en productos de contenido en Costa Rica

1- Contenidos para fidelizar audiencias y a partir de ahí generar acciones que produzcan ingresos	Enfoque en los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> _Enfoque en una audiencia concreta. _Cobertura de temática específica. _Enfoque en periodismo de investigación (datos). _Última hora. _Última hora y periodismo de profundidad. _Periodismo de profundidad. _Actualidad y periodismo de profundidad.
	Enfoque en los ingresos	<ul style="list-style-type: none"> _Publicidad. _Content marketing. _Amigos, Socios. _Eventos. _Grants. _Premios. _Temáticas de interés de ONG y fondos de esas organizaciones. _Desarrollo y venta de productos y servicios. _Venta de suscripciones a partir de un contenido cerrado o parcialmente cerrado.
2- Estrategias como migrante digital o como nativo digital		<ul style="list-style-type: none"> _Alta vinculación con redes sociales. Creación de comunidad. _Enfoque a móvil. _Análisis de datos para orientar proyectos.

Nota: Los criterios no son excluyentes, puede haber más de uno presente en un producto de contenido y medio.

El trabajo de creación de listado y clasificación no incluye una valoración de la calidad del contenido del producto. Los criterios de clasificación se describen en su orientación más pura, y no necesariamente el producto ubicado en dicha categoría responde al ciento por ciento a dicha descripción.

Nuestras conclusiones

Costa Rica atraviesa una buena dosis de experimentación en productos de contenido. Algunas de esas iniciativas han surgido como experimentos personales, inquietudes íntimas o desahogos profesionales de personas que decidieron compartir contenidos. Algunos dieron el paso para convertirlo en medios, con su sitio web o sin él, pero siempre presentes en redes sociales.

El contenido no es, necesariamente, el principal motor. El tipo de contenido (última hora, noticia de actualidad, contenido a profundidad) no parece tampoco estar claro en todos los casos listados.

Se detecta además que hay poca investigación y exploración de datos, en desarrollo de géneros de periodismo de profundidad con alto alcance a nivel digital. Muchas de las nuevas creaciones, las más recientes, son altamente ciudadanas, concentradas en el área central del país. Además, hay poca narrativa digital, más bien son medios tradicionales con presencia digital y en redes sociales. Los migrantes digitales no están entendiendo la dinámica digital. No se está pensando ni hay un enfoque, mayoritariamente, en contenidos para plataforma móvil.

Otra situación que se desprende de la clasificación por orientación de modelos de negocio es que no hay un modelo claro... o al menos falta innovación a la hora de pensar en nuevas formas de financiamiento que lleven a la sostenibilidad. Esto trasciende cualquier análisis por tipo de plataforma; lo relevante es el contenido y su calidad, así como la capacidad del producto de vincularse con la audiencia.

El problema tampoco está en que no sean medios de comunicación como los concebimos clásicamente. En el proceso de experimentación una iniciativa que se va convirtiendo en exitosa puede derivar en algo más. Sin embargo, desde ahí debería haber una visión de sostenibilidad.

Es interesante que en el caso de los productos listados no hay ninguno desarrollando la categoría de Socios o Amigos, es decir, seguidores que contribuyen voluntariamente al producto. Tampoco hay una búsqueda de donaciones y no hay participación en proyectos colectivos regionales.

Hay algunos productos híbridos (se fluye entre medios o plataformas diversas y cada uno puede tener su propio enfoque). Esta situación es sumamente interesante y deseable.

Algunos de los productos listados se consideran medios pero en realidad son más bien canales de comunicación de contenido periodístico o cercano a él. Como ya se mencionó, no todos los medios tienen web, pero si tienen sitio en Facebook.

La marca personal es relevante. Algunos productos son iniciativas personales y personalizadas. Existen además audiencias específicas... entre ellas las personas jóvenes (menores de 30 años), quienes “siguen” a esas figuras y lo que producen. Estos productos procuran responder a las nuevas formas de consumo digital. A partir del éxito de algunos de estos emprendimientos se evidencia que a la actual generación de consumidores jóvenes parece que les gusta más saber de antemano quién le está diciendo las cosas y ellos verán si le creen o no, si lo siguen o no, si lo comparten o no.

Estas audiencias han demostrado tener afinidad con la parcialidad y el balance más que con la “objetividad o imparcialidad” que rezan los medios tradicionales.

Queda claro en esta experimentación que los periodistas comienzan a perder el miedo a opinar de forma pública y abierta, en una especie de renovación del periodismo de opinión. Los newsletter parecen ser una forma de vinculación íntima y bien acogida aunque se debe indicar, sin profundizar en la afirmación, que faltan más géneros, más formatos innovadores (el podcast está ausente) y que sería deseable tener más humor (más allá de la sátira) en los productos de contenido.

Si bien no se profundiza en ese elemento al realizar el listado, consideramos recomendable insistir en que el uso de los datos de consumo de contenidos es esencial para guiar la estrategia de sostenibilidad del producto.

Este es un documento informativo que resume parte de los contenidos del Foro Emprendimientos periodísticos: estado de situación y oportunidades, desarrollado por Punto y Aparte y la Fundación Konrad Adenauer el 30 de mayo de 2018 en el Auditorio del Tribunal Supremo de Elecciones.

Este trabajo fue desarrollado por los periodistas: Yanancy Noguera, Juan Pablo Ferrari, con la colaboración de Kattia Bermúdez, todos asociados de la Asociación de Periodismo Colaborativo Punto y Aparte. Producción audiovisual de Christian Barquero y Al Foco. Diseño de Jessenia Araya y Daniel Solano.

Más información disponible en
www.puntoyaparte.co.cr/ForoEmprendimientosperiodísticos

